

Rapport annuel 2003 de l'Association de soutien au NIKE

Introduction

C'est l'époque des prises de position rigoureuses et des nouvelles déclarations. Dans la politique, dans la culture, en matière de finances, de tâches et de devoirs. Comme donc également dans les services de conservation des monuments historiques et d'archéologie.

Dans le Canton de Zurich, on parle depuis peu de supprimer les commissions consultatives dans le domaine de la conservation des monuments, de la protection de la nature et du patrimoine. Et les défenseurs de la conservation se rebellent contre les diffuseurs de culture – ceux qui veulent protéger le Musée national suisse contre ceux qui veulent le rendre plus attrayant aux yeux du public et donc souhaitent le détruire partiellement.

Le temps est-il donc également venu pour le NIKE de chercher un nouveau positionnement ? Le choix d'une nouvelle orientation signifierait que l'ancienne a besoin de corrections. Un regard en arrière est donc peut-être nécessaire en espérant que cette rétrospective permettra une impulsion vers le futur. Les défauts de ces rétrospectives sont connus. Nul n'ignore qu'elles comparent le passé au présent qu'elles extrapolent dans le futur et aboutissent à des évaluations comparatives du genre «Autrefois tout était lent et inefficace» ou «Autrefois tout était plus simple et mieux». Nous ne voulons en aucun cas sombrer dans des lamentations sur la situation actuelle en comparaison aux années écoulées et pourtant! Permettez-nous d'étayer notre prise de position actuelle par un petit retour en arrière.

Nous nous abstenons d'une prise de position personnelle et comparons les différents états de faits sur la base de données statistiques vérifiables et disponibles.

- 1994 – à cette époque la Présidente démissionnaire devenait nouveau membre du Comité – l'Association de soutien comptait vingt membres. Aujourd'hui elle en compte trente.
- Le Bulletin (autrefois Gazette NIKE) paraissait depuis sa création jusqu'en 2003 quatre fois par an. A partir de 2004 et dans les années à venir il paraîtra six fois par an et se présentera en plus sous un nouveau jour. Après une restructuration complète en 1996, le Bulletin a sérieusement besoin d'un lifting. Du point de vue du contenu, il n'y a pas de très grands changements à attendre, mais ce qui sera publié doit l'être de manière plus individuelle et plus ordonnée. Le nouveau concept permet beaucoup de flexibilité et un excellent guidage du lecteur; certains numéros seront minces avec essentiellement les dates et les notes importantes pour le lecteur, d'autres seront plus étoffés avec des sujets traités d'une nouvelle manière.
- Lors des premières «Journées européennes du patrimoine» en 1994, on pouvait compter sur la participation de 18 cantons et villes et environ 40 objets étaient ouverts au public. Une occasion dont profitèrent quelques 25'000 personnes. Cette année – comme vous pouvez le lire dans le rapport annuel – ce sont plus de 40'000 personnes qui ont visité plus de 200 objets. Entre-temps, en 2001, on a pu enregistrer un chiffre record de 60'000 visiteurs. En 1994, on comptait 120 articles dans les médias, les journées du 13 et 14 septembre 2003 ont fait l'objet de plus de 450 articles et communiqués. Mais ce n'est pas tout: les thèmes sont passés de sujets traditionnels du domaine de la conservation et de l'archéologie – comme par exemple les hôtels de ville et les sièges des gouvernements en 1994 – à des sujets plus «audacieux». Le temps fort en la matière a été l'année 2000, année où la Suisse a organisé la cérémonie d'ouverture des Journées européennes du patrimoine sur le thème: les agglomérations rurales, plus particulièrement les villages et les hameaux. Un succès alors qu'avait disparu le charme voyeuriste du coup d'oeil exceptionnel possible lors de la visite d'un château ou d'une résidence épiscopale!
- En 1994, comme nous le prouve le rapport annuel de l'époque, le Centre NIKE considérait comme sa tâche primordiale le travail d'information du public qui consistait essentiellement en la publication de diverses brochures contenant les exposés des congrès. Par ailleurs, une place importante était consacrée au travail au sein des associations spécialisées, thème principal: formation et formation continue. C'est à cette époque qu'ont été rédigés les Principes directeurs si souvent cités. A partir de ce moment là, le Centre NIKE s'est consacré à trois domaines d'activité essentiels: information, coordination et action politique
Aujourd'hui les tâches du Centre NIKE sont plus complexes et plus différenciées. Elles sont étroitement liées aux événements actuels de la politique fédérale. Le Centre NIKE a par exemple un

NIKE

rôle de mobilisateur politique très demandé, comme récemment concernant les ajournements budgétaires à l'Office de la culture ou également dernièrement concernant le problème de la Nouvelle péréquation financière (NPF) entre la Confédération et les cantons.

Que nous apporte cette rétrospective ou plutôt la comparaison du présent et du passé? Tout d'abord toute une série d'améliorations quantitatives. Mais également qualitatives: une forte progression de la présence du Centre NIKE dans le monde public, médiatique et politique que l'on est en droit de considérer comme un succès à une époque où le succès est identifié à la croissance mesurable.

Si nous croyons le public des Journées, les reportages des médias et les réactions à l'ensemble de nos activités, nous pouvons présumer que l'intérêt pour les questions de protection du patrimoine est né et existe. Il a été possible, en collaboration avec les institutions et organisations concernées, d'éveiller la curiosité et la soif de connaissances qui entourent le travail quotidien effectué sur les objets, et pas seulement les gros calibres du paysage culturel suisse ou les superstars de notre environnement bâti.

C'est sur cette voie que le Centre NIKE veut continuer à avancer. Il souhaite consolider et renforcer la position qu'il s'est forgé au cours des derniers dix-huit mois. Le Centre NIKE ne tolérera pas que les nouvelles tendances de libéralisation et leurs mesures prometteuses de succès rapide détruisent les normes élaborées avec opiniâtreté. L'objectif et la tâche des prochaines années vont être de réunir toutes les personnes concernées en un solide lobby. Avec votre collaboration, ce sera possible!

L'Association de soutien et ses membres

C'est la petite ville de Burgdorf «La ville culturelle et dynamique de l'Emmental avec son joli centre ancien et historique, dominée par l'imposant château de la famille de Zähringen» (www.burgdorf.ch) qui a été le cadre de la 15e Assemblée ordinaire des délégués de l'Association de soutien au NIKE.

La Présidente a informé les représentant(e)s des associations, fédérations, sociétés et institutions des affaires courantes et des tâches principales auxquelles l'équipe nouvellement recomposée a dû faire face au cours de l'exercice. Parmi les affaires statutaires à régler par l'Assemblée des délégués, il s'agissait de prendre congé de quatre anciens membres du Comité et d'élire cinq nouveaux membres. Ce grand roque au sein du Comité s'explique par sa recomposition complète au milieu des années 1990. Les personnes suivantes ont pris congé du Comité: David Streiff (Directeur de l'Office fédéral de la culture), Anne Hochuli-Gysel (Directrice du Site et du Musée romains d'Avenches), Urs Niffeler (Secrétaire général de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie) et Christian Renfer (Conservateur des monuments historiques du Canton de Zurich).

Les personnes suivantes ont été élues au sein du Comité: Madeleine Betschart (Conservatrice du Musée Schwab, Bienne), Renaud Bucher (Conservateur des monuments historiques du Canton du Valais), Jörg Leimbacher (juriste et expert), Johann Mürner (Chef de la section Patrimoine culturel et Monuments historiques de l'Office fédéral de la culture) et Renata Windler (Membre de la direction du service cantonal d'archéologie, Zurich).

Les membres démissionnaires ont été félicités pour leur grand engagement personnel visant la réalisation des objectifs et des tâches de l'Association de soutien au NIKE. Les membres nouvellement élus ont été chaleureusement remerciés pour leur volonté de s'engager à la réalisation de ces mêmes objectifs.

La reconduction extraordinaire pour un an du mandat de la présidence de Sibylle Heusser proposée par le Comité de l'Association de soutien a été acceptée à l'unanimité par l'Assemblée des délégués.

L'Assemblée des délégués de l'Association de soutien a eu lieu dans la Kornhaus de Burgdorf qui abrite le Centre suisse de traditions populaires. Ensuite, guidés par le directeur du Musée, Reinhard Spieler, les délégués ont visité le Musée Franz Gertsch et la Galerie dans le Parc, galerie faisant partie du Musée et consacrée à l'art contemporain.

Comité et secrétariat

Au cours de l'exercice, le Comité s'est réuni pour trois séances ordinaires. Par ailleurs, un groupe de travail s'est constitué pour l'élaboration d'un nouveau concept pour le Bulletin NIKE.

Le 18e exercice du secrétariat a été marqué par une consolidation et un élargissement de l'équipe. Depuis fin 2003, trois personnes se consacrent à la réalisation des objectifs principaux définis dans les Principes directeurs, elles peuvent compter sur le soutien efficace de deux personnes du service administratif. Tous ces emplois sont assurés au secrétariat à Berne.

Financement et finances

Les institutions suivantes ont soutenu le travail du Centre NIKE grâce à leurs contributions annuelles renouvelables: La Confédération Helvétique (Office fédéral de la culture), la Principauté du Liechtenstein (Office des travaux publics), tous les cantons de Suisse, cinq villes ainsi que des personnes privées et

des bienfaiteurs. L'Académie suisse des sciences humaines et sociales ASHS, le Patrimoine Suisse et Photocolor AG à Kreuzlingen ont apporté leur soutien à des projets spécifiques. Le Centre NIKE a également reçu une aide financière pour des projets spécifiques de la part de quatre cantons. Au cours de l'exercice, le Centre NIKE a essayé par différents moyens d'améliorer son budget (action pour trouver des bienfaiteurs, obtention de petites annonces, acquisitions d'abonnés). Au cours de l'exercice 2003, le NIKE a disposé d'un budget d'environ 580'000 francs.

Activités du secrétariat

Information

Publications

Bulletin NIKE, 18e année, trois numéros: mars, juillet (numéro double), novembre, bilingue (allemand, français), au total 176 pages, illustré, tirage par numéro 2'400 exemplaires.

Les bulletins ont été consacrés aux thèmes principaux suivants:

- 1/03 «Verre et vitrail – Schätze aus Glas»: cinq articles sur l'histoire du vitrail en Suisse depuis l'Antiquité; Introduction au thème 2003 des «Journées européennes du patrimoine»
- 2-3/03 «Untenwegs – En route»: cinq articles sur des paysages culturels très différents de Suisse
- 4/03 «Aktuelles aus der Denkmalpflege – Actualités de la conservation du patrimoine»: cinq articles de base et quatorze articles plus courts sur la conservation des monuments et la protection du patrimoine en Suisse et à l'étranger (Angleterre et Chine).

Cette publication trimestrielle est lue dans 21 pays en Europe et outre-mer.

Le premier numéro de l'année a été tiré à un plus grand nombre d'exemplaires (4'000 ex.) et a servi à sensibiliser le public aux «Journées européennes du patrimoine» aussi bien par l'intermédiaire des médias que dans le travail préparatoire sur le terrain.

«*Europäischer Tag des Denkmals / Journées européennes du patrimoine / Giornata europea del Patrimonio*», brochure officielle pour toute la Suisse à l'occasion des «Journées européennes du patrimoine» des 13 et 14 septembre 2003; trilingue allemand/français/italien, Berne 2003, 56 pages, illustrées, tirage 55'000 ex.

Cette brochure d'information est expédiée aux abonnés au Bulletin NIKE et à tous les membres du Patrimoine Suisse. Elle a été également envoyée pour distribution aux services cantonaux et municipaux d'archéologie et de conservation des monuments historiques ainsi qu'à d'autres associations de protection du patrimoine et aux organisations de Suisse Tourisme. Les médias suisses ont également reçu cette brochure d'information ainsi que de nombreuses personnes privées ayant passé leur commande directement au Centre NIKE.

L'importance de la conservation des monuments historiques pour l'économie suisse, NIKE 1991 et Moyens diversifiés en faveur de la conservation des bâtiments historiques en Suisse, NIKE, 1994: en raison de la demande constante et du regain d'actualité du sujet lors de la discussion sur la réduction des subventions fédérales en faveur de la conservation des monuments historiques, le Centre NIKE a fait réimprimer ces deux études sans changement. Ces deux études fondamentales sont donc de nouveau à disposition.

www.nike-kultur.ch et www.venezvisiter.ch: les deux sites Internet ont continué à se développer avec modération; les adaptations prévues ne sont pas encore terminées. En moyenne environ 5'400 personnes par mois ont cliqué les sites Internet du Centre NIKE.

Campagnes de sensibilisation

«*Europäischer Tag des Denkmals / Journées européennes du patrimoine / Giornata europea del Patrimonio*» des 13 et 14 septembre 2003: le NIKE a organisé la dixième édition des «Journées» en Suisse sur le thème: «Verre et Vitrail – Schätze aus Glas». A cette occasion environ 200 monuments et ateliers ont été ouverts gratuitement au public. Plus de 40'000 personnes ont profité de cette offre variée dans les cantons et les villes. L'écho dans les médias a de nouveau augmenté: environ 440 articles et reportages dans la presse écrite, sur Internet et dans les émissions de radio et de télévision, la plupart avant la manifestation. Les «Journées» bénéficient du soutien de l'Office fédéral de la culture, des cantons, des villes et des organisations participants et du Patrimoine Suisse.

Les préparatifs intensifs pour l'organisation des «Journées» 2004, année commémorative, ont eu lieu pendant l'exercice: des accords de collaboration ont été passés avec CFF Historic, avec le Musée des transports et des communications et avec ViaStoria. Les discussions avec les CFF sont encore en cours.

NIKE

«*Expérience Photographique Internationale des Monuments*» EPIM 2003: Environ quatre-vingt écolières et écoliers suisses ont participé avec quelques 10'000 jeunes de plus de vingt pays au concours international de photographie EPIM qui a lieu tous les ans dans le cadre des «Journées européennes du patrimoine». C'est le Centre NIKE qui a été chargé d'organiser le concours et a pu s'assurer le partenariat de Photocolor AG à Kreuzlingen.

Coordination

Relations internationales: en 2003, le Centre NIKE a continué à entretenir les contacts habituels avec le « Comité Directeur du patrimoine Culturel » (CDPAT); le travail du responsable du projet au NIKE, membre du groupe des experts, s'est essentiellement concentré sur la planification et l'organisation des «Journées européennes du patrimoine» au niveau européen.

Coordination dans le domaine de la protection du patrimoine: le Centre NIKE enregistre toutes les dates des assemblées générales, des séminaires et des colloques spécialisés et les publie sur Internet et dans le Bulletin NIKE (calendrier et congrès).

Action politique

Loi sur le transfert de biens culturels LTBC: les consultations dans les deux chambres fédérales ont pris fin en été 2003 avec l'adoption du projet de loi du Conseil fédéral (sous renvoi de l'obligation de déclarer) en vue de l'application de la Convention de l'UNESCO de 1970. La ministre des affaires étrangères, Micheline Calmy-Rey, a déposé en automne 2003 pour la Suisse l'acte de ratification auprès de l'UNESCO. Les travaux du Centre NIKE pour l'aboutissement de ce dossier sont donc ainsi terminés.

Table ronde à propos de l'article 69 de la Constitution fédérale: dans le cadre des consultations sur le projet brut commenté de la Loi sur l'encouragement de la culture, le NIKE a coordonné, rédigé et déposé la prise de position des institutions et associations réunies spontanément à cette occasion. Un groupe de travail s'est constitué pour suivre l'évolution de ce projet de loi, composé du Centre NIKE, de l'AMS, de la Société suisse des beaux-arts et du Conseil Suisse de la Musique. Le projet de loi va être soumis à procédure de consultation au cours de 2004.

Ajournement des priorités à l'Office fédéral de la culture: les réductions de budget draconiennes annoncées dans le domaine du patrimoine culturel et des monuments historiques ont amené le secrétariat à organiser deux campagnes (y compris Argumentation): une première campagne dans les médias en réponse aux déclarations officielles à l'occasion du Festival du Film de Locarno mi-août et une deuxième campagne au sein des chambres fédérales au début de la session d'automne lors des consultations sur le programme d'allègement 2003.

Nouvelle péréquation financière NPF: cantonalisation totale contre cantonalisation partielle du domaine du patrimoine culturel et des monuments historiques dans la répartition future des tâches entre la Confédération et les cantons. La prise de position élaborée et coordonnée par Jürg Schweizer, conservateur des monuments historiques du canton de Berne, a été soumise fin 2003 à tous les services de conservation et d'archéologie de Suisse qui ont été chargés de consulter les services des gouvernements cantonaux compétents ainsi qu'aux représentants du groupe de pilotage. Les prises de position décisives auront lieu début 2004.

*Sibylle Heusser, architecte dipl. EPFZ
Présidente de l'Association de soutien au NIKE*

*Gurli Jensen
Directrice du Centre NIKE*

Zurich et Berne, le 16 janvier 2004